

LES PHYLAC TERRIBLES

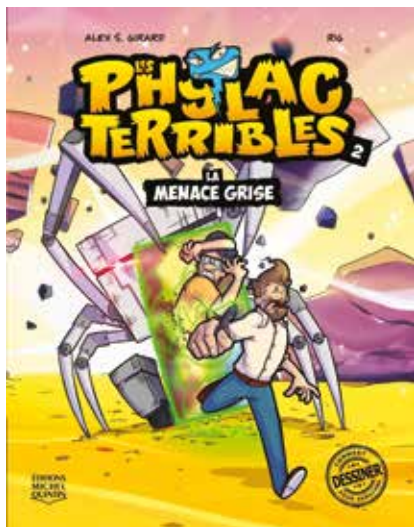
LA
MENACE GRISE



FICHE PÉDAGOGIQUE



www.rigetmakina.com



PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Titre : les phylacteribles – tome 2 : la menace grise

Auteurs : Rig et alex s. Girard

Illustrations : rig

Niveau suggéré : 9 à 12 ans

Disciplines : français, arts plastiques, éthique et culture

COMPÉTENCES VISÉES :

- LIRE ET INTERPRÉTER UNE BANDE DESSINÉE
- Développer sa pensée critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice
- Communiquer oralement

FICHE A
ACTIVITÉS SUR LE LIVRE ET SON CONTENU

1. OBSERVE LA COUVERTURE.

Que représente la couleur grise dans ce tome ?

2. QUE SIGNIFIE, SELON TOI, LE MOT « MENACE » ?

3. OÙ SE DÉROULE UNE GRANDE PARTIE DE L'HISTOIRE ?

- ☐ Dans le monde réel
- ☐ Dans l'espace créatif
- ☐ À Fadeville

4. QUI SONT LES GRIS ?



FIGE PÉDAGOGIQUE

5. QUEL RÔLE JOUE PHYLO DANS L'HISTOIRE ?

FICHE B COMPRÉHENSION DE LECTURE

1. L'ESPACE CRÉATIF

Explique avec tes mots ce qu'est l'espace créatif :

Pourquoi est-il menacé ?

2. FADEVILLE

Décris Fadeville en trois mots :

1-

2-

3-



FIGHE PÉDAGOGIQUE

Pourquoi tout y est-il gris et uniforme ?

En quoi ce monde est-il opposé à l'imagination ?

3. LES GRIS

Que signifie l'acronyme « gris » ?

Que cherchent-ils à contrôler ?

Pourquoi représentent-ils un danger plus grand qu'un simple robot ?

FICHE C
ANALYSE – IMAGINATION VS CONFORMITÉ

DANS LE TOME 2, DEUX VISIONS DU MONDE S'OPPOSENT :

Complète le tableau en trouvant au moins 3 différences.

MONDE DES PHYLACTERRIBLES	LE MONDE DES GRIS



FIGHE PÉDAGOGIQUE

DISCUSSION EN CLASSE :

Est-ce qu'un monde parfaitement ordonné est nécessairement meilleur ?

Pourquoi ?

FICHE D
CRÉATION – DESSINER POUR RÉSISTER

DANS LE TOME 2, LES PERSONNAGES UTILISENT LE DESSIN POUR COMBATTRE.

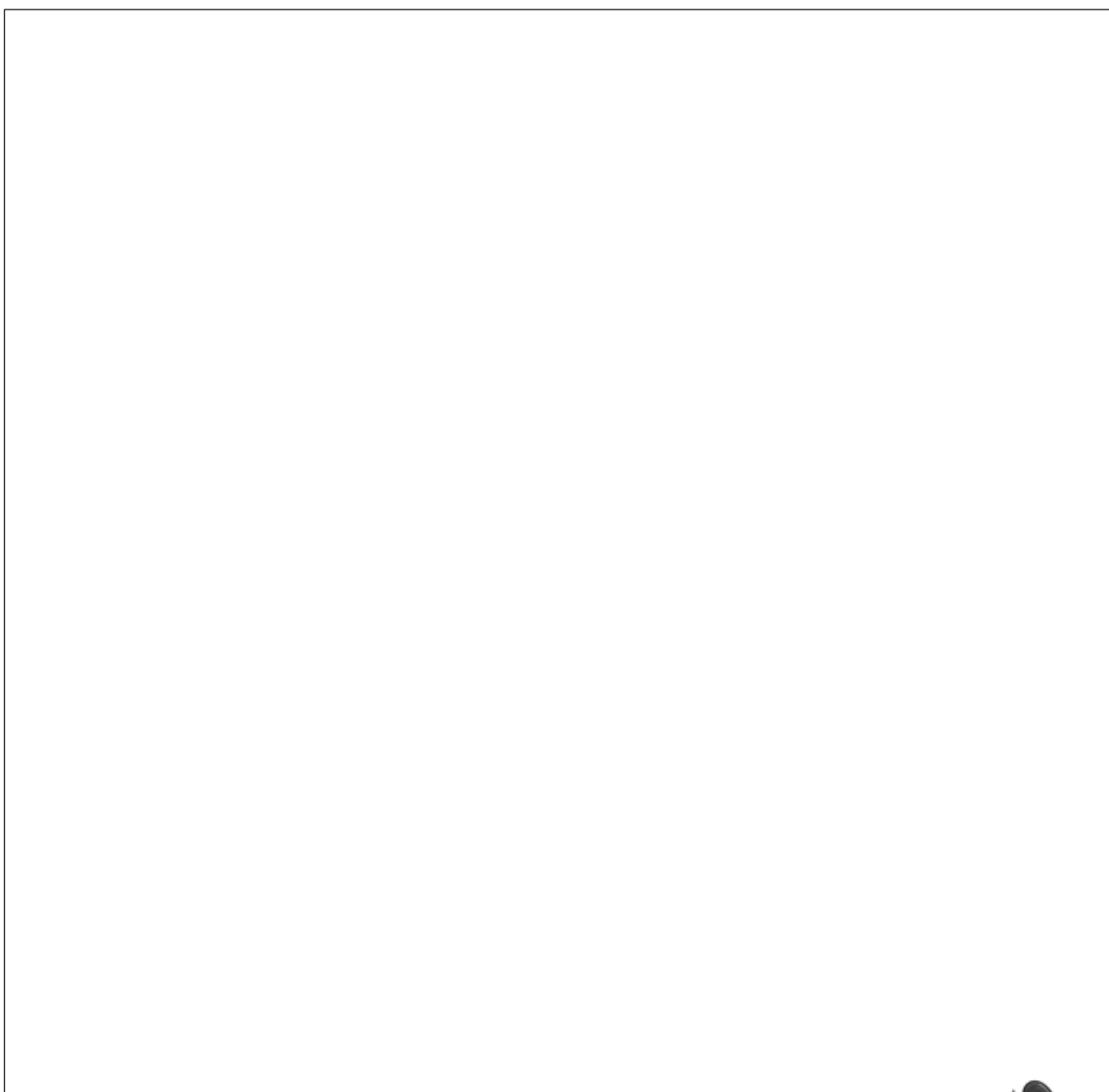
1. Si tu devais créer ton propre robot pour défendre l'imagination, il aurait :

Une forme principale :

Une arme spéciale :

Un détail original :

2. Dessine-le. et donne-lui un nom.



FICHE E

ATELIER BD – LE POUVOIR DES LIGNES

DANS CE TOME, ON VOIT COMMENT LES LIGNES DONNENT VIE AUX OBJETS.

Exercice :

1. Dessine un objet simple (une chaise, un casque, un véhicule).
2. Ajoute des « échos » aux lignes pour montrer le mouvement.
3. Ajoute des détails pour montrer la matière (plis, métal, texture).



FICHE PÉDAGOGIQUE

A large empty rectangular box for writing or drawing.



FIGE PÉDAGOGIQUE

QUESTION :

Qu'est-ce qui change entre un dessin simple et un dessin détaillé ?

FICHE F
RÉFLEXION – LA MENACE GRISE DANS LA VRAIE VIE

1. EXISTE-T-IL, DANS NOTRE MONDE, DES « MENACES GRISES » ?

(Conformisme, pression sociale, peur de se démarquer...)

2. Est-ce facile d'être différent ?

3. L'imagination peut-elle être une forme de résistance ?



FICHE PÉDAGOGIQUE

FICHE G ÉCRITURE CRÉATIVE

Imagine qu'un nuage gris commence à envahir ton école.

Que disparaît-il en premier ?

Qui s'en rend compte ?

Comment pourrais-tu utiliser ton imagination pour sauver la situation ?



FIGHE PÉDAGOGIQUE

Rédige un court récit (10 à 15 lignes).



QUI SONT-ILS?



ALEX S. GIRARD

Alex est un capoté de la création. Il sculpte, dessine, écrit et conçoit des événements complètement fous! Il a même créé un sport où l'on se tape dessus avec des armes en mousse. Il aime par-dessus tout composer des histoires et les illustrer, seul ou avec des amis. Quand l'opportunité de croiser son talent à celui de Rig s'est présentée, il n'a pas hésité une seconde : action-crédation!

Ce touche à tout est, entre autre, le créateur des séries « Les Goblards » (BD) et « l'Intemporel » (romans illustrés). Par le passé, il a conçu trois livres avec Bryan Perro dont les Créatures Fantastiques du Québec. En 2021, il publie une série de bandes dessinées en collaboration avec le talentueux Rig : « Les Phylacterribles ».



RIG

Originaire du Lac-St-Jean et formé au collège Ahuntsic en graphisme, Rig travaille et habite dans la capitale nationale. Artiste multistyliste et autodidacte, il avoue dessiner depuis toujours... ou presque. En fait quand on lui demande, il raconte que tout débuta lorsqu'il fut piqué dès son jeune âge, par la pointe d'un crayon radioactif qui lui octroya le pouvoir d'être un avide lecteur et surtout de dessiner sans arrêt. On se questionne un peu sur la véracité de ce récit...

En 2018, il publie Le gros chat bleu: l'aventurier de la boîte en carton, écrit par son fils Gaël de 7 ans. Puis ensuite: Mission rescousse Tome 2 de Céline Gagnon, pour Mor-Lath : L'étranger de Jonathan Simard en 2020, ainsi que pour Les 9 vies de Lilo de Makina en 2021, avec qui il développe de nombreux projets littéraires à venir.